

HØR OG SE
MÅNEDENS
SPOT,
BEATSPEECH
PÅ MYSPA-
CE.COM/
MINDSPOTDK
OG
MINDSPOT.DK
SAMT MYSPA-
CE.COM/
BEATSPEECH

VIL DU VÆRE
MÅNEDENS
SPOT MED DIT
BAND? SKRIV
TIL INFO@
MINDSPOT.DK

MINDSPOT ER
MEGET MERE
END MUSIK.
TJEK
MINDSPOT.DK
FOR INFOR-
MATION OM
ARRANGE-
MENTER,
PROJEKTER,
KONKURREN-
CER OG ME-
GET MERE!

ER DU VILD
MED AT SKRI-
VE? BLIV
JOURNALIST
PÅ MÅNEDENS
SPOT!

SE
MINDSPOT.DK
FOR MERE
INFO!

MÅNEDENS SPOT

> BEATSPEECH <

ARGANG 2, NUMMER 7

NOVEMBER 2008

"Hvis musikken lugter af lort, skal man bare få den til at lugte bedre."

Fem århusianske unge ved hvordan man skal modtage kritik, komme frem fra undergrunden og hvordan man laver ordentligt musik der følger med tiden

Interview af Christian Broch-Lips

I en lejlighed ikke langt fra centrum af Århus, sidder Electrorockbandet Beatspeech og nyder en friskbrygget kop kaffe. Larmen og lugten fra det vejarbejde der foregår under fem meter fra ejendommen gør alt for at ødelægge stemningen, men samarbejde, venskab og en fælles passion er ikke til at bryde igennem. "Vi har det skide godt sammen i bandet!", fortæller Mikkel Svendsen. "Og så vil vi jo musikken alle fem". Ifølge Simon Jensen er seriøsitet også en vigtig del af Beatspeech.

"Det hele er jo ikke kun for sjov. Vi har meninger og holdninger og kan tage noget helt nede fra bunden og så bygge det op derfra", forklarer Simon, der er bandets nyeste erhvervelse med kun en enkel måneds erfaring som bandets trommeslager. For ham er seriøsitet en meget vigtig ting, heriblandt også evnen til at kunne modtage kritik. "Det er det allervigtigste. Både derhjemme og i 'øveren'. Altså hvis én siger: 'Jeres musik lugter af lort', så i stedet for at sige 'Det gør din mor også', så kan man jo spørge: 'Jamen hvorfor synes du det?', og på den måde



Fra venstre: Guitarist Simon Jensen, bassist Nicolaj Leth, guitarist Mikkel Svendsen, pianist Simon Hessel og sangerinde Eva Lange.

kan man finde ud af, hvordan man får det hele til at lugte bedre".

ELEVATION ER FORTID

For kort tid siden var de fem musikere samlet under en anden fane ved navn 'Elevation', men den fane er nu malet om af flere grunde. "Vi skiftede navn fordi elevation er et dårligt navn og fordi millioner af bands hedder det i forvejen – især på Myspace. Vi havde utroligt mange nye forslag oppe at vende, også utroligt mange dårlige", siger Mikkel Svendsen. "Og så kom 'Beatspeech' bare lidt

ud af ingenting. Og alt andet end Elevation er godt, så det tog ikke lang tid at ændre."

Bandet er godt tilfredse med det nye og meget anderledes navn, og skyndte sig med at finde på det, fordi det som Nicolaj Leth siger, "er ret smart at have et navn klar inden man skal i gang med at indspille en EP."

GÅR SNART I STUDIET

Electrorockerne har en aftale med det århusianske lydstudie 'Safelandings', hvor de vil indspille deres nyeste numre. Herefter gælder det om at få musikken ud til så

”Det er ret smart at have et navn inden man skal indspille en EP”
- Nicolaj Leth

”Der er jo dage hvor man ikke lige er så skide kreative!”
- Simon Hessel

mange som muligt.
”Vi laver en EP som vi i første omgang sender rundt til folk som er interesseret”, fortæller Simon Hessel. ”Altså i første omgang for at få noget feedback. Vi har også tænkt os at sende den til Gaffa – ’Månedens demo’ – for man ved jo aldrig hvad der kan ske, og det er da værd at prøve!”

EN ELEKTRONISK GRUNDSTAMME

I Beatspeechs musikalske univers er der blandt mange forskellige genrer, gjort ekstra god plads til elektroniske elementer. Det har Simon Hessel forklaringen på.

”Elektrorock er inspirationen. I nogle numre har vi tydelige elektroniske samples, men i andre, stille numre, kommer det elektroniske ikke så tydeligt til udtryk. Så grundstammen er elektronisk rock, men der er også plads til en masse andet.”

Bandet er enige om, at melankoli også er et vigtigt nøgleord, men det er ikke nok bare at lytte til musikken.

Ifølge Simon Jensen, gælder det for Beatspeech om, at kunne give lytteren noget helt specielt.

”Du skal sidde tilbage med en oplevelse. Du skal tænke over nogle forskellige ting som; ”Gør nummeret mig glad?”, ”Gør det mig sur?”, ”Bliver jeg vred?”, i stedet for bare at tænke: ”Det er fedt!”.

FRA ÅRHUS TIL MANCHESTER

At blive spillet i radioen er for mange unge bands en stor drøm. Og ligefrem at blive spillet i udenlandsk radio, er for mange en helt umulig tanke. Men takket være

Beatspeechs bassist, Nicolaj Leth, har bandet været spillet i engelsk radio.

”En af mine brors venner kender en masse af de folk som styrer nogle af undergrunds-kлубberne i Manchester. I den forbindelse fik vi lov at blive spillet på en undergrundsradio-station, men kvaliteten på indspilningen var ikke god nok. Så folk ’diggede’ den ikke så meget”, fortæller Nicolaj. Planen er, at bandet

sender EP’en når den engang er færdig, og det helt store mål er at komme til Manchester og spille.

MANGLENDE SERIØSITET

Ligesom mange andre bands, opstod Beatspeech også på en efterskole. Men på ’Klejtrup Musikefterskole’, var seriøsiteten ikke helt så stor som den er nu. ”Jeg kan huske et par gange på efterskolen hvor vi mødtes i øvelokalet og én af os spurgte: ”Er der nogen der har noget?” Hvis svaret var ”næh”, jamen så gik vi bare igen og lavede noget andet end at øve”, siger Nicolaj Leth og Simon Hessel supplerer; ”Ja, altså der er jo de dage hvor man ikke lige er så skide kreativ.”

VEJEN TIL SUCCES

Ifølge Eva Lange fortsætter Beatspeech med at eksistere, så længe ”det bliver ved med bare at være sjovt.” Ambitionerne rækker ikke meget højere end bare at få ”spillet en masse” og ”se hvad der sker”. Men hvem ved? Måske er det netop dét, der er vejen til succes og bare vent; om et par år er dansk musik måske vigtigere end fodbold i en hvis engelsk by.

Brochlips@gmail.com



At være seriøs, er bestemt ikke noget problem. Foto: Søren Møller Jensen